



<b>DENOMINACIÓN DEL CERTIFICADO DE REFERENCIA</b>	<b>PRODUCTOR ARTESANAL: <u>MODELADO CON CERÁMICA</u></b>
<b>SECTOR/ES DE ACTIVIDAD SOCIO PRODUCTIVA</b>	ARTESANÍAS
<b>DENOMINACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL</b>	PRODUCTOR ARTESANAL: MODELADO CON CERÁMICA
<b>FAMILIA PROFESIONAL</b>	MODELADO ARTESANAL
<b>ÁMBITO DE LA TRAYECTORIA FORMATIVA</b>	FORMACIÓN PROFESIONAL
<b>TIPO DE CERTIFICACIÓN</b>	CERTIFICADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INICIAL
<b>NIVEL DE CERTIFICACIÓN</b>	<b>I</b>
<b>REFERENCIAL DE INGRESO</b>	Se requerirá el mínimo dominio de las operaciones matemáticas básicas, unidades (longitud, superficie y volumen) nociones elementales de geometría y proporciones, la lecto-escritura y la interpretación de textos y gráficos simples. Si estos saberes previos no han sido adquiridos por los/las participantes en otras instancias de formación, la jurisdicción adoptará decisiones curriculares para salvar este déficit, sumando las horas necesarias para este fin a la carga horaria mínima establecida en este Diseño Curricular.
<b>ALCANCE DEL PERFIL PROFESIONAL</b>	Está capacitado para prestar servicios relacionados a la elaboración de diferentes objetos de barro o arcilla decorativos y funcionales en los cuales intervengan una o más técnicas de modelado artesanal. Este profesional tiene responsabilidad limitada. Se responsabiliza de interpretar las necesidades y criterios estéticos del cliente, y del cálculo y la utilización de los insumos e instrumentos necesarios para la obtención del producto. Opera de manera autónoma y posee responsabilidad sobre su propio aprendizaje y trabajo.

<p><b>FUNCIONES QUE PODRÁ EJERCER EL PROFESIONAL</b></p>	<p>El profesional estará capacitado para confeccionar cacharrería, vajilla, azulejería y otros objetos decorativos y funcionales utilizando las diferentes técnicas de modelado artesanal y los conocimientos relacionados con la estética y lo funcional.</p> <p>1- <u>Organizar las tareas a realizar</u>: Planifica sus actividades de acuerdo a las tareas a realizar y calcula los tiempos aproximados. Computa y presupuesta los materiales a utilizar en los trabajos encomendados.</p> <p>2- <u>Realizar cuencos, jarrones, botellas, azulejería y otros elementos ornamentales y/o funcionales</u>: está en condiciones de interpretar las necesidades, calcular el/los material/es necesarios para la elaboración del objeto y sugerir, basándose en criterios de estética y de calidad, materiales, y técnicas a utilizar para lograr un mejor resultado.</p> <p>3- <u>Controlar terminaciones y presentación final del producto</u>: controla las características finales del producto realizado y emplea técnicas de packaging para una mejor presentación y valoración del producto confeccionado.</p> <p>4- <u>Acordar condiciones de comercialización y vínculo comercial</u>: conviene las condiciones de compraventa de sus productos y de un posible vínculo comercial. Ofrece sus servicios y realiza la búsqueda de empleo.</p>
--	--

<p><b>ÁREA OCUPACIONAL</b></p>	<p>Puede desempeñarse de manera autónoma a través de micro emprendimientos o en relación de dependencia prestando los servicios detallados en las funciones.</p>
--------------------------------	--

<p><b>CARGA HORARIA MÍNIMA</b></p>	<p><b>800 horas cátedras (534 horas reloj), incluida una carga horaria práctica no superior a las 600 horas cátedras ni menor a 400 horas cátedras</b></p>
------------------------------------	--

<p><b>OBJETIVOS JURISDICCIONALES PARA FORMACIÓN PROFESIONAL</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la formación socio-laboral para y en el trabajo, dirigida tanto a la adquisición y mejora de las cualificaciones como a la recualificación de los trabajadores, permitiendo compatibilizar la promoción social, profesional y personal con la productividad nacional, regional y local.</li> <li>• Promover el aprendizaje de capacidades, conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes relacionadas con desempeños profesionales y criterios de profesionalidad propios del contexto socio-productivo.</li> <li>• Preparar, actualizar y desarrollar las capacidades de los alumnos para el trabajo a través de procesos que aseguren la adquisición de conocimientos científicos tecnológicos y el dominio de las capacidades propias del perfil profesional.</li> <li>• Promover la valoración y la reflexión sistemática sobre la práctica profesional.</li> </ul>	

<p><b>CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR</b></p>	
<p>El presente apartado persigue como finalidad orientar la lectura del diseño curricular, brindando herramientas para su posterior implementación en la institución educativa.</p> <p>La estructura curricular adoptada se organiza a partir de EJES TEMÁTICOS. La conformación de cada uno de éstos ejes obedece a un conjunto de saberes comunes y afines organizados en torno a <b>capacidades, contenidos y prácticas sugeridas</b> que tienen como referencia el <b>Perfil Profesional</b> .</p>	

La enunciación de dichos ejes responde a principios de integración e interrelación de saberes y no a un orden sucesivo ni correlativo. De este modo, cada elemento que compone el eje (capacidades, contenidos, y prácticas sugeridas) no pueden significarse de manera aislada, sino que cobran significado en una vinculación global con todos los ejes temáticos de la capacitación.

Así, al desarrollar cada eje temático es necesario abordar las capacidades mínimas establecidas que el alumno deberá alcanzar y planificar el conjunto de estrategias y actividades que permitan la enseñanza de los contenidos y el ejercicio de las prácticas allí enunciadas.

De esta manera, se posibilita una clara lectura de los saberes involucrados en la oferta formativa, ya que los ordena y enmarca bajo un criterio común, y se proporciona una herramienta flexible que permite realizar a cada institución la transposición didáctica acorde a las características institucionales y áulicas, habilitando la toma de decisiones curriculares pertinentes a las necesidades de los alumnos, a los requerimientos del medio socio-productivo y a la especificidad de cada capacitación.

Así, cada educador, junto con la comunidad educativa deberá definir las **estrategias didácticas** con criterios de interrelación teoría-práctica; de abordaje global de la enseñanza; de acción y reflexión sobre situaciones reales o similares de trabajo en pos de la adquisición y recreación de capacidades profesionales a través de actividades formativas que propicien una aproximación progresiva al campo ocupacional.

Dentro de las prácticas educativas, cobran especial relevancia las denominadas **Prácticas Profesionalizantes** las cuales conforman una estrategia para que los estudiantes consoliden, integren y amplíen las capacidades y saberes que se corresponden con el perfil profesional en el que se están formando.

Las mismas deben habilitar el desarrollo de procesos técnicos, tecnológicos, científicos, culturales, sociales y jurídicos que se involucran en la diversidad de situaciones socioculturales y productivas que se relacionan con un posible desempeño profesional. Es decir, que dichas prácticas deben ser similares a las que se desarrollan en el ámbito propiamente laboral. Un porcentaje de la totalidad de la carga horaria (no inferior al 50% ni superior al 75%) será destinada al desarrollo de prácticas profesionalizantes.

La Jurisdicción se propone que la formación de los futuros profesionales se sustente en principios de integridad y autonomía, participación ciudadana, responsabilidad profesional, actuando con criterios de seguridad e higiene, cuidado medio ambiental y responsabilidad social.

En este sentido, todas las capacitaciones cuentan con dos ejes temáticos comunes: “Gestión, Normativas y Control de Calidad” y “Seguridad e Higiene”, ambos son abordados en su especificidad en un eje propio y, a su vez, se consideran en el desarrollo de los contenidos y prácticas de cada eje particular. Además podrán acreditarse para el cursado de otras capacitaciones.

Así mismo, en determinadas familias profesionales se presentan ejes temáticos comunes y/o transversales a las capacitaciones que componen esas familias. Por ejemplo: “Representación Gráfica” para las Familias Profesionales de Construcciones y Mecánica; o “Bromatología” para la Familia Profesional de Hotelería y Gastronomía, entre otros. En este caso, podrán acreditarse dentro de la misma familia profesional.

En relación a los **entornos formativos** donde se dictarán las capacitaciones y se realizarán las prácticas, deben contar con las condiciones mínimas de seguridad e higiene individuales, colectivas y de infraestructura que permitan el desarrollo seguro de cada capacitación. En el apartado equipamiento y recursos materiales indispensables para el dictado de cada oferta formativa, se enumeran las máquinas, herramientas y materiales de referencia, necesarios para las prácticas de todos y cada uno de los educandos estableciendo la relación de equipamiento mínimo por alumno.

Finalmente, dentro de la organización curricular de Formación Profesional se entiende a la **evaluación** como un proceso que debe ser coherente con el desarrollo curricular, tanto teórico como práctico, cobrando mayor importancia éste último dadas las características de la FP.

Dentro de esta concepción se plantean algunos supuestos que posibilitan analizar y comprender el proceso de evaluación en función de la aprehensión de las capacidades establecidas en cada perfil. La evaluación persigue como finalidad tanto la comprobación de los aprendizajes alcanzados como la reflexión sobre el propio proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Fundamentación:** el presente eje brinda los contenidos básicos para la realización de cálculos de presupuestos y materiales, interpretación de proporciones, conversión de medidas, manejo de unidades de peso, etc., necesarios para ejercer la tejeduría con precisión y profesionalismo.

<b>EJE TEMÁTICO</b>	<b>CAPACIDADES PROFESIONALES</b>	<b>CONTENIDOS MÍNIMOS A DESARROLLAR</b>	<b>PRÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<b>MATEMÁTICA</b>	- Interpretar datos concretos e información escrita y	- Operaciones básicas: suma, resta, multiplicación,	- Ejercitación de operaciones básicas.

<b>BÁSICA</b>	<p>verbal en la que intervengan nociones básicas de operatoria, perpendicularidad, verticalidad, horizontalidad, proporciones, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar, reconocer, utilizar y transferir correctamente las unidades de medidas, superficie y volúmen.</li> <li>- Calcular las cantidades y proporciones de los materiales a utilizar.</li> <li>- Realizar el cómputo y presupuesto de los productos a realizar considerando los factores intervinientes.</li> </ul>	<p>división.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidades de medida. Conversión.</li> <li>- Unidades de peso. Conversión.</li> <li>- Regla de tres simple.</li> <li>- Nociones de geometría: plano, recta, curva, figuras geométricas.</li> <li>- Cómputos y presupuestos: tipos y fuentes de datos para su elaboración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento y Utilización de las unidades de medida y de peso.</li> <li>- Ejercitación de regla de tres simple.</li> <li>- Reconocimiento y coquizado de las diferentes figuras geométricas.</li> <li>- Elaboración de cómputos y presupuestos.</li> </ul>
---------------	---	--	--

**Fundamentación:** para realizar el ejercicio de toda labor con profesionalismo, precisión y calidad, es necesario conocer y manejar con exactitud todos los materiales, máquinas y herramientas intrínsecos a la tarea. Así mismo, el eje brinda los conocimientos necesarios para poder realizar la orientación y elección de materiales e instrumentos de trabajo más adecuados para cada producción.

<b>EJE TEMÁTICO</b>	<b>CAPACIDADES PROFESIONALES</b>	<b>CONTENIDOS MÍNIMOS A DESARROLLAR</b>	<b>PRÁCTICAS SUGERIDAS</b>
	El proceso de formación habrá de organizarse en torno a la adquisición y la acreditación de un conjunto de capacidades profesionales que se corresponden con los desempeños descritos en el Perfil Profesional.	El proceso de formación habrá de organizarse en torno a la adquisición y la acreditación de un conjunto de capacidades profesionales que se corresponden con los desempeños descritos en el Perfil Profesional	Las prácticas sugeridas propician el desarrollo y el afianzamiento de las capacidades enunciadas. Deben promover además, la valoración y la reflexión sistemática sobre la práctica profesional.
<b>MATERIALES, MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer materiales, máquinas herramientas e insumos, instrumentos de medición y control y elementos de protección personal para los procedimientos que realiza con los criterios de calidad y productividad requeridos.</li> <li>- Reconocer e interpretar las diferentes calidades de materias primas.</li> <li>- Reconocer y seleccionar los distintos tipos de materias primas, materiales e insumos con criterios de calidad y productividad requeridos.</li> <li>- Conocer las formas de cuidados, conservación y mantenimiento básico de las herramientas e insumos según sus propiedades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arcillas y barros. Tipos. Características. Composición. Obtención. Preparación. Utilidades.</li> <li>- Gres. Características. Composición. Preparación. Utilidades.</li> <li>- Raku. Características. Composición. Preparación. Utilidades.</li> <li>- Chamote o chamota, Tipos. Características. Composición. Preparación. Utilidades.</li> <li>- Óxidos colorantes. Tipos. Características. Composición. Preparación. Utilidades.</li> <li>- Barnices comerciales. Tipos. Características. Composición. Preparación. Utilidades.</li> <li>- Calcinas.</li> <li>- Fundentes.</li> <li>- Esmaltes.</li> <li>- Tamices. Tipos. Características. Composición. Utilidades.</li> <li>- Pinceles. Tipos. Características. Composición. Utilidades.</li> <li>- Lijas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de arcillas y barros utilizables en cerámica.</li> <li>- Reconocimiento de chamote, óxidos colorantes y otros aditivos utilizados en cerámica.</li> <li>- Reconocimiento de tornos, tamices, rodillos, hornos, moldes y demás insumos, materiales, máquinas y herramientas utilizados en la cerámica.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esponjas. Tipos. Características. Composición. Utilidades.</li> <li>- Palo de amasar.</li> <li>- Sierra de metal.</li> <li>- Rodillos. Tipos. Características. Composición. Utilidades.</li> <li>- Varillas de madera. Tipos. Características. Utilidades.</li> <li>- Herramientas de modelar. Palillos. Estecas. Punzones. Devastadores. Espátulas. Cuchillos. Tipos. Características. Usos.</li> <li>- Piedras de pulir. Tipos. Características.</li> <li>- Cabina de esmaltar.</li> <li>- Moldes. Tipos. Características. Utilidades.</li> <li>- Tanzas y alambres. Tipos y utilidades.</li> <li>- Bandejas. Tipos y utilidades.</li> <li>- Balanzas de precisión.</li> <li>- Tornetas para cerámica.</li> <li>- Horno cerámico. Tipos. Características. Utilidades.</li> <li>- Morteros y pilones.</li> <li>- Hule.</li> </ul>	
--	--	---	--

**Fundamentación:** el presente eje brinda los conocimientos generales para la correcta interpretación y comunicación del alumno dentro del área. Es decir, se ofrecen contenidos del campo específico de las artesanías, estructura y morfología del cuerpo humano, nociones básicas de dibujo y teoría del color, simbología específica, criterios de estética y terminación, etc.

<b>EJE TEMÁTICO</b>	<b>CAPACIDADES PROFESIONALES</b>	<b>CONTENIDOS MÍNIMOS A DESARROLLAR</b>	<b>PRÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<b>CONSIDERACIONES GENERALES DEL CAMPO PROFESIONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el valor del campo de las producciones artesanales, su historia, evolución e importancia en el sector socio productivo.</li> <li>- Utilizar las nociones básicas del dibujo, bajo el concepto de boceto, como forma de expresión y comunicación del trabajo a realizar.</li> <li>- Reconocer e interpretar la simbología específica propia del campo profesional.</li> <li>- Interpretar las nociones básicas de la teoría del color.</li> <li>- Confeccionar los productos bajo criterios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artesanías. Etimología. Concepto. Relación con el arte. Valor.</li> <li>- Cerámica. Concepto. Historia. Tipos y características generales.</li> <li>- Nociones básicas de Dibujo. El dibujo como lenguaje. Bocetos. Croquis. Importancia de su realización e interpretación. Nociones básicas de la teoría del color. Colores Primarios. Colores Secundarios. Complementarios. Armonía. Percepción. Saturación. Matiz. Valor. Criterios estéticos. Nociones básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de distintas artesanías realizadas en cerámica.</li> <li>- Reconocimiento y valoración del origen e historia de las artesanías en cerámica.</li> <li>- Identificación de variedad de objetos realizados en técnicas de cerámica.</li> <li>- Prácticas de dibujo de líneas, planos y volúmenes.</li> <li>- Realización de croquis y bocetos representativos.</li> <li>- Ejercitación de traspaso de representaciones</li> </ul>

	estéticos aplicando técnicas de terminaciones y control de calidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos que pueden realizarse a través de las diferentes técnicas de cerámica. Características generales. Propiedades. Usos.</li> <li>- Obtención y preparado del material a utilizar en cerámica.</li> <li>- Posiciones adecuadas del cuerpo para realizar la actividad.</li> <li>- Terminaciones. Importancia de una buena terminación y presentación del trabajo realizado. Packaging. Opciones de terminación y de presentación de los productos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mentales al papel.</li> <li>- Reconocimiento y preparado de las herramientas a utilizar.</li> <li>- Identificación de tipos y calidades de terminaciones de objetos.</li> </ul>
--	---	---	--

**Fundamentación:** el presente eje aborda específicamente la técnica del modelado en cerámica, sus técnicas en distinta complejidad y combinaciones para la elaboración de distintos objetos con sus correcta terminación y presentación.

<b>EJE TEMÁTICO</b>	<b>CAPACIDADES PROFESIONALES</b>	<b>CONTENIDOS MÍNIMOS A DESARROLLAR</b>	<b>PRÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<b>CERÁMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar los requerimientos y necesidades del cliente y asesorar en materiales y técnicas más adecuadas para lo solicitado, elaborando el cómputo y presupuesto previo correspondiente.</li> <li>- Seleccionar adecuadamente las técnicas, materiales e instrumentos para cada trabajo a realizar.</li> <li>- Calcular las cantidades y proporciones de los materiales a utilizar.</li> <li>- Desarrollar destreza en la elaboración de productos utilizando las distintas técnicas de cerámica.</li> <li>- Confeccionar los productos en cerámica bajo criterios estéticos aplicando técnicas de terminaciones y control de calidad.</li> <li>- Realizar sus actividades aplicando las normas de higiene y seguridad correspondientes.</li> <li>- Realizar y controlar terminaciones, packaging y presentación final del producto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación de la materia prima. Amasado, estirado. Coloreado.</li> <li>- Modelado a mano. Características y metodologías. Técnicas y procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presión de dedos.</li> <li>• Chorizos o colombines.</li> <li>• Placas o planchas.</li> <li>• Tiras.</li> <li>• Pellizco.</li> </ul> </li> <li>- Modelado por vaciado. Utilización de moldes. Características, procedimientos y metodologías utilizadas.</li> <li>- Adición y/o adhesión de apéndices fito, zoo y antropomorfo. Diseño de los mismos. Realización, corte y adhesión. Metodologías, instrumentos y materiales.</li> <li>- Técnicas de decoración, acabado y terminación a mano. Generalidades.</li> <li>- Bruñido, Bruñido en negativo. Características, instrumentos y materiales necesarios.</li> <li>- Lustres. Metodologías. Características. Materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar el amasado de la arcilla.</li> <li>- Realizar el modelado a mano de la arcilla utilizando las diferentes técnicas manuales.</li> <li>- Realizar el modelado manual de distintos objetos en complejidad creciente respetando las fases del proceso de construcción en cada pieza: Amasar, modelar, secar, pulir, pintar y bizcochar.</li> <li>- Reconocer el estado adecuado de las piezas para la aplicación de las técnicas adecuadas: estado de cuero, seca, húmeda, bizcochada, esmaltada, etc.</li> <li>- Realizar piezas en complejidad creciente utilizando la técnica de modelado por vaciado, respetando las fases correspondientes al proceso.</li> <li>- Modelar distintos apéndices para realizar la adhesión a piezas ya preparadas, respetando las fases correspondientes al proceso.</li> <li>- Aplicar las diferentes técnicas de terminación y acabado con precisión a mano: bruñido, bruñido en negativo, esmaltes, lustres,</li> </ul>

		<p>e instrumentos necesarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texturas. Tipos y características. Materiales necesarios para dar textura a la masa u objeto.</li> <li>- Gravados e incisiones bajo y alto relieve. Características. Metodologías e instrumentos.</li> <li>- Pátinas de óxidos colorantes. Preparación de las pátinas. Métodos de aplicación. Materiales e instrumentos necesarios.</li> <li>- Engobes y esmaltes crudos. Preparación. Métodos de aplicación. Materiales e instrumentos necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gravados e incisiones, bajo y alto relieve, pátinas, engobes, etc.</li> <li>- Aplicar motivos en mosaicos, bachas, objetos funcionales y decorativos.</li> </ul>
--	--	---	---

**Fundamentación:** para dedicarse profesionalmente en cualquier ámbito laboral, deben conocerse y desempeñarse bajo las normativas vigentes, pautas de análisis del mercado, nociones de control de calidad del producto realizado y de los insumos utilizados, condiciones contractuales, obligaciones impositivas, etc. Por este motivo, se torna necesario la implementación del presente eje.

<b>EJE TEMÁTICO</b>	<b>CAPACIDADES PROFESIONALES</b>	<b>CONTENIDOS MÍNIMOS A DESARROLLAR</b>	<b>PRÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<b>GESTIÓN, NORMATIVAS Y CONTROL DE CALIDAD</b>	<p>El proceso de formación habrá de organizarse en torno a la adquisición y la acreditación de un conjunto de capacidades profesionales que se corresponden con los desempeños descritos en el Perfil Profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar como actitud el gesto profesional adecuado al objetivo de la operación.</li> <li>- Aplicar criterios de claidad en los procesos y productos relacionados con la elaboración de productos artesanales con las técnicas de modelado de cerámica, generar propuestas de mejoramiento continuo en métodos de producción, técnicas y organización del trabajo.</li> <li>- Establecer relaciones de cooperación, coordinación e intercambio con personas que manejen las mismas u otras técnicas propias de las producciones artesanales.</li> <li>- Gestionar y administrar los recursos necesarios para el avance de los trabajos solicitados.</li> <li>- Gestionar la relación comercial que posibilite la obtención de empleo y/o la generación de un microemprendimiento.</li> <li>- Acordar condiciones de comercialización de los productos realizados y de posible vínculo comercial/laboral con terceros.</li> </ul>	<p>El proceso de formación habrá de organizarse en torno a la adquisición y la acreditación de un conjunto de capacidades profesionales que se corresponden con los desempeños descritos en el Perfil Profesional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emprendedorismo. Concepto. Factores intervinientes.</li> <li>- Emprendedor. Concepto. Características y cualidades personales necesarias para llevar adelante un emprendimiento: Capacidad de asociación, capacidad de mando, visión, generación de ideas, capacidad de medir y asumir riesgos, etc.</li> <li>- Estudio del mercado. Nociones básicas acerca de la lectura de las necesidades y características socio productivas, culturales y económicas de la región donde se pretende realizar el micro emprendimiento.</li> <li>- Nociones de sistema de control de calidad: ISO 9000. Control de calidad de servicios brindados. Métodos de control de calidad. Detección de problemas y determinación de sus causas. Metodología para la resolución de problemas.</li> <li>- Condiciones contractuales. Seguros de riesgo de trabajo. Derechos del trabajador. Obligaciones impositivas. Aportes patronales obligatorios. Costos de mano de obra por actividad, por jornal y mensual. Formas y plazos de pago. Formularios de ingreso laboral. Libreta de cese laboral.</li> </ul>	<p>Las prácticas sugeridas propician el desarrollo y el afianzamiento de las capacidades enunciadas. Deben promover además, la valoración y la reflexión sistemática sobre la práctica profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la normativa/reglamentación vigente.</li> <li>- Reconocimiento del acabado y terminaciones de los diferentes objetos, accesorios y prendas.</li> <li>- Elaboración de currículum.</li> <li>- Elaboración de cronograma de trabajo ante una situación simulada. Estipulación de los tiempos.</li> <li>- Elaboración de un cómputo y presupuesto ante una solicitud de trabajo simulada.</li> <li>- Identificación de los distintos tipos de documentos comerciales, contratos y seguros.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de antecedentes de trabajo. Elaboración de currículum.</li> <li>- Organización del trabajo. Cronograma de trabajo. Tareas críticas. Unidades de trabajo de la mano de obra y medidas de tiempo.</li> <li>- Planificación de los servicios del emprendimiento. Previsión de los medios para su ejecución.</li> <li>- Control y seguimiento de las actividades de prestación de los servicios.</li> <li>- Leyes vigentes en materia fiscal. Organismos oficiales que regulan y/o gravan la actividad, a nivel Nacional, Provincial y Municipal.</li> <li>- Facturación: tipos y sus implicancias.</li> <li>- Documentos comerciales.</li> <li>- Gestión del aprovisionamiento: procesos de producción adecuados que faciliten una correcta gestión de los stocks y las existencias. Cómputos y presupuestos: tipos y fuentes de datos para su elaboración.</li> <li>- Gestión de la compraventa: implicaciones de la transacción comercial, IVA, el pedido, las facturas y su confección. Ingresos Brutos. Ganancias. Monotributo. Forma de calcularlos.</li> <li>- Determinación de los valores de Costos, Gastos Directos, Gastos Generales, solicitud de precios, licitación.</li> </ul>	
--	--	---	--

**Fundamentación:** Dadas las nuevas reglamentaciones y la intervención de las ART dentro de los espacios de trabajo, se torna indispensable capacitar a todos los alumnos en la temática, resguardando de este modo su seguridad; la de las personas involucradas en el trabajo y aquellas receptoras de su prestación, cuidando además el medio ambiente.

<b>EJE TEMÁTICO</b>	<b>CAPACIDADES PROFESIONALES</b>	<b>CONTENIDOS MÍNIMOS A DESARROLLAR</b>	<b>PRÁCTICAS SUGERIDAS</b>
	El proceso de formación habrá de organizarse en torno a la adquisición y la acreditación de un conjunto de capacidades profesionales que se corresponden con los desempeños descriptos en el Perfil Profesional.	El proceso de formación habrá de organizarse en torno a la adquisición y la acreditación de un conjunto de capacidades profesionales que se corresponden con los desempeños descriptos en el Perfil Profesional	Las prácticas sugeridas propician el desarrollo y el afianzamiento de las capacidades enunciadas. Deben promover además, la valoración y la reflexión sistemática sobre la práctica profesional.
<b>SEGURIDAD E HIGIENE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar las normas de seguridad específicas, tanto en las propias tareas como en el contexto general de trabajo, manteniendo las condiciones de orden y limpieza.</li> <li>- Comprender y realizar las acciones tendientes a la prevención de los riegos de desplazamientos, incendio, accidentes, enfermedades profesionales, riesgo eléctrico, químico y biológico.</li> <li>- Utilizar de manera segura las herramientas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización integral del trabajo con criterios de seguridad e higiene.</li> <li>- Uso de elementos de seguridad personal e indumentaria de trabajo.</li> <li>- Métodos de cuidado de la salud y prevención de accidentes y enfermedades profesionales. Nociones básicas de prevención del riesgo eléctrico, químico y biológico.</li> <li>- Orden y limpieza integral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento e interpretación de normativas vigentes.</li> <li>- Prueba y utilización de elementos de seguridad personales.</li> <li>- Simulacros de evacuación ante siniestros.</li> <li>- Simulacros de primeros auxilios.</li> </ul>



	involucradas en los procesos de producción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riesgos en el desplazamiento. Conceptos de incidente. Accidente. Enfermedad profesional. Causas de accidentes. Legislación vigente. ART.</li> <li>- Incendio, evacuación.</li> <li>- Protección personal en la utilización de herramientas manuales.</li> <li>- Ergonomía.</li> <li>- Consideraciones generales sobre primeros auxilios.</li> <li>- Cuidado del medio ambiente. (ISO 14000).</li> </ul>	
--	---	--	--

### PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Las PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES constituyen uno de los ejes fundamentales de la presente propuesta didáctica. El objetivo de las mismas es situar al participante en los ámbitos reales de trabajo con las problemáticas que efectivamente surgen en la esfera laboral de las artesanías.

Los acuerdos que logre la institución educativa con otras de la comunidad y específicamente con empresas del sector, ofrecerían alternativas para trascender el aula y constituir ambientes de aprendizaje más significativos. En caso de no poder concretar tales acuerdos, se deberá realizar las prácticas en la institución educativa en un taller adecuado con todos los insumos necesarios simulando un ambiente real de trabajo.

Las prácticas deben ser organizadas, implementadas y evaluadas por el centro de formación y estarán bajo el control de la propia institución educativa y de la respectiva autoridad jurisdiccional, quien a su vez certificará la realización de las mismas. Las prácticas pueden asumir diferentes formatos pero sin perder nunca de vista los fines formativos que se persigue con ellas. Se propone con participantes la conformación de equipos de trabajo, destacando la aplicación permanente de criterios de calidad, seguridad e higiene.

Las Prácticas Profesionalizantes resultan indispensables para poder evaluar los contenidos enunciados y las capacidades para los cuales fueron formulados.

Para el caso de esta figura profesional deberán plantearse diferentes situaciones problemáticas en las que el alumno deberá discernir y decidir las acciones pertinentes para la resolución de las situaciones planteadas y, tener siempre presente los alcances de su intervención.

A continuación se plantean las prácticas concretas básicas que deberán formar parte del proyecto de Prácticas Profesionalizantes que cada Institución formule y lleve a cabo:

- **Interpretar pedidos puntuales y asesorar en relación a técnicas y materiales para su concreción.**
- **Realizar objetos funcionales y elementos decorativos para el hogar.**
- **Realizar y controlar terminaciones, packaging y presentación final de los productos realizados.**
- **Planificación y proyección de un microemprendimiento con los productos realizados, aplicando las pautas de gestión intervinientes, respondiendo a un previo análisis de mercado, y que responda a los objetivos generales de la presente capacitación.**
- **Acordar condiciones de comercialización de los productos realizados y de posible vínculo comercial/laboral con terceros.**

#### **EQUIPAMIENTO Y RECURSOS MATERIALES INDISPENSABLES PARA EL DICTADO DE LA CAPACITACIÓN.**

- Arcillas y barros. Chamote o chamota, Óxidos colorantes. Barnices. Tornetas. Tamices. Pinceles. Esponjas. Rodillos. Varillas de madera. Herramientas de modelar. Palillos. Espátulas. Cuchillos. Moldes. Alambres. Bandejas. Hornos. Cabina esmaltadora. Pistola esmaltadora. Laminadora.  
La cantidad de maquinarias, herramientas, instrumentos e insumos descriptos deberán posibilitar el abordaje didáctico y el desarrollo de las prácticas necesarias para la aprehensión de las capacidades propias del perfil profesional.

#### **EVALUACIÓN: Criterios y promoción**

##### **Criterios:**

Dentro de la Formación Profesional la evaluación reviste un carácter eminentemente práctico a partir de lo cual cobra relevancia el saber hacer

en directa relación con las capacidades y funciones que debe desarrollar el **Productor Artesanal** que maneje las técnicas del **modelado en cerámica**.

De allí que la diversidad de estrategias e instrumentos de evaluación deben ser coherentes con los procesos de enseñanza y de aprendizaje, contemplar la integralidad del conocimiento, y reflejar el alcance de las capacidades y funciones establecidas en el perfil profesional:

**1- Organizar las tareas a realizar**

**2- Realizar cuencos, jarrones, botellas, azulejería y otros elementos ornamentales y/o funcionales**

**3- Controlar terminaciones y presentación final del producto**

**4- Acordar condiciones de comercialización y vínculo comercial**

Como ya se ha expresado, la evaluación implica un proceso donde se evaluará de modo gradual la adquisición de conocimientos, destrezas y valores que pongan en juego la adquisición de capacidades individuales y de un conjunto de capacidades que van ampliando su grado de complejidad.

En este sentido el desarrollo de prácticas profesionalizantes que involucren la puesta en marcha de diferentes capacidades y abarquen todo el proceso de producción se convertirá en un indicador integral de los aprendizajes alcanzados.

**Promoción:**

- Porcentaje mínimo de asistencia: 80 %
- Calificación mínima a obtener: 6 puntos